

INTERIØR / DESIGN

Nº 06 / JUNI / 2017

RUM

DET NYE
NAPOLI
GUIDE TIL HEMMELIGE
OASER OG HOT
SPOTS

DESIGNRAPPORT 2017

MILANO MOODS

SE VORES ULTIMATIVE
FAVORITTER

MODERNE NOMADER I NYE
FÆLLESSKABER

WORK IT

6 KREATIVES PERSONLIGE ARBEJDSRUM
PLUS SHOP SKRIVEBORDE / STOLE / LAMPER / ACCESSORIES

69,95 KR.

18.05.17 - 14.06.17



5 701418 404354 06

UBD 04035

RETURUG 24



Byhuset i AREZZO er omdrejningspunktet for interiørdesigner og indehaver af designgalleriet NERO DESIGN Michele Seppias raffinerede stil. Hans hjem er indrettet som porteføljen i hans GALLERI – med smukke italienske designklassikere, CUSTOM-MADE møbler og OBJEKTER af eget design.

FOTO MARTINA MAFFINI OG MIKE DE PASQUALE/LIVING INSIDE TEKST MARZIA NICOLINI

AREZZO

A R T

LIVING



Blege, blå vægge står i smuk kontrast til de originale mønstrede flisegulve. På vintagesofabordet i marmor står Olaf Von Bohrs poetiske Medusa bordlampe for Valenti.





Her bor

Michele Seppia, interiørdesigner og indehaver af designgalleriet Nero Design og hans partner, Daniela.

Boligen

Historisk byhus – på italiensk 'terratetto' – på 210 kvm i tre etager i Arezzo i Toscana.

husets to store soveværelser, et badeværelse og endnu en terrasse, hvor man med en kop morgenkaffe kan nyde dagen gry.

– Mit favoritsted er uden tvivl haven, som er en sand oase, hvor man kan finde plads til at reflektere, når man holder fri. Øjeblikkene her er vigtige i min hektiske hverdag, hvor jeg ofte synes, jeg løber fra det ene til det næste møde, siger Michele Seppia, der har indrettet sit hjem ud fra såvel mavefornemmelse som stor erfaring med at skabe rum. Mange af møblerne og objekterne har han ledt efter i årevis, fordi han hellere vil undvære end at gå på kompromis.

– I mit arbejde passerer en bred vifte af design hver dag forbi mit blik. Mit hjem er ikke en statisk størrelse, men i evig udvikling. Vi skifter ofte møblerne og objekterne ud og arrangerer dem på nye måder. Det er som et spil, fortæller galleristen. På trods af den store samling moderne møbeldesign, antikke objekter og ikonisk kunst er Michele Seppia dog ikke i tvivl om hjemmets egentlige værdi:

– Bygningen ligger gemt væk, så selv om vi bor midt i byen, føles det som at opholde sig på landet. Når jeg lader blikket vandre gennem vinduet ud i havens grønne vildnis, finder jeg øjeblikkeligt ro. /

Et stenkast fra galleriejer og interiørdesigner Michele Seppias smukke byhus ringer klokkerne i kirken til messe i den toscanske by Arezzo. Byen er kendt for sin kulturelle historie, og man bryster sig særligt af bysbørn som Piero della Francesca, der malede kirkens smukke fresker, og maler, arkitekt og skribent Giorgio Vasari, der havde adresse blot et par meter herfra. Som byen i øvrigt er Michele Seppias hjem som en æstetisk rejse gennem raffineret italiensk smag – med smukke farver og originale detaljer. Huset var for galleristen kærlighed ved første blik.

– Vi havde i mange år søgt et hus, der kunne repræsentere vores smag og personligheder, og i det øjeblik, vi trådte ind gennem døren og fortsatte op ad trapperne, vidste vi, at vi havde fundet det, vi drømte om. Lyset faldt smukt ind i rummene på de originale gulve, døre og vinduer. Væggene var kalket hvide, men man kunne svagt ane fortidens farver underne, fortæller Michele Seppia.

De tre etager på hver ca. 70 kvadratmeter er nænsomt renoveret med stor omhu og respekt for husets originale detaljerigdom.

– Vi har arbejdet os gennem hvert eneste rum for at bringe huset tilbage til fordums storhed. Vi har virkelig haft øje for hver eneste lille detalje og anvendt de originale materialer som limsten, naturjern og sten. Målet var at bevare så meget af husets ånd som muligt. Også husets layout er stort set bevaret med entré, studie og badeværelse i stueplan. Fra arbejdsværelset er der direkte adgang til haven, som husets beboere sætter stor pris på. På førstesalen er der indrettet gæstebadeværelse, stue, spisestue og køkken, hvorfra man kan bevæge sig ud på en stor terrasse med køkkenhave og blomsterbed. På den øverste etage ligger

Ejeren af huset, Michele Seppia, er interiørdesigner, galleriejer og connoisseur af kunst og design fra det 20. århundrede.



På trods af placeringen i det centrale Arezzo er stemningen meget rolig og næsten landlig i det tre etager store hus. På bordet med bordplade i onyks af Osvaldo Borsani og Eugenio Gerli står lampen Taccia af Achille and Pier Giacomo Castiglioni for Flos fra 1958. De to farvestrålende Vilbert-stole er sjældne eksemplarer af Verner Panton's design for Ikea fra halvfemserne.



Det smukke lysindfald og husets originale gulve, døre og vinduer faldt Michele og Daniela for med det samme. Op ad stuens ene væg står et antikt apotekermøbel, der fungerer som bogreol. På den gyldne konsol står to håndskulpturer af Gio Ponti, den i porcelæn skabt for Richard Ginori, og den anden for Lino Sabattini. På væggen ovenover hænger et fotoværk af Nan Goldin. Triennale-sofaen i den smukke dybe røde farve er designet af Marco Zanuso for Arflex i 1951.





De høje messingpaneler, der læner sig op ad væggen er en del af en udstilling, som Michele har kurateret. De firkantede sofaborde Isometrico i beton er af Ducio Maria Gambi, et ungt designtalent repræsenteret af Nero Design Gallery. På gulvet yderst til venstre spreder Zan-Zo lampen af Marco Ferrari for Fontana Arte stemningsfuldt lys.

I den ene ende af stuerummet opad de smukke farverige vægge står det iøjnefaldende opbevaringsmøbel Brosse af Inga Sempé for Driade. Sofaen Triennale er af Marco Zanuso for Arflex og lænestolen i intenst blåt velour er af mærket Lenzi fra halvtredserne. Den skulpturelle metallampe er fra Stilux.





I soveværelset er både seng og sengebord skabt af Gio Ponti fra Hotel Parco dei Principi i Napoli. Som en hyldest til den ikoniske designer har Michele Seppia designet garderoben i messing. Svanestolen af Arne Jacobsen får selskab af Michele Seppias Courtesy Tables, som er en del af en limited edition-serie for Nero Design Gallery. Væglampen i Murano-glas er fra Seguso fra halvtredserne. Det røde sengetæppe fremhæver den varme vægfarve. Tæppet er skabt af Micheles bedstemor og har særlig affektionsværdi.





En gang badet i ovenlys. Det grafiske værk er lavet af en italiensk kunstner. Lampen er designet af Michele Seppia og udført af florentinske håndværkere af lagerdele.

Kunst og design fra det 20. århundrede blander sig med limited edition-serier og design af nye talenter i Nero Design Gallery. Sofa og lænestole er af Gianfranco Frattini for Cassina fra halvtredserne. Messingpendlen er fra Stilnovo fra treserne. Objektet Transizione i beton og spejl er af Duccio Maria Gambi, 2016 og skabt eksklusivt til Nero Design Gallery. I forgrunden står eksemplarer i serien Courtesy Table designet af Michele Seppia i jern og marmor i en limited edition kollektion på 30 nummererede og signerede borde.

