

Op de begane grond bevindt zich de werkruimte. De gele banken met donkergrijs gelakt houten onderstel zijn een eigen ontwerp van Seppia

Rechts Voor de slaapkamer ontwierp de galeriehouder zelf de kastenwand. De leren stoel is de Swan van Arne Jacobsen voor Fritz Hansen, de tafeltjes ernaast, de Courtesy Tables, zijn een ontwerp van Seppia voor in zijn galerie





ARTHOUSE

Een woning als een showroom: galeriehouder
Michele Seppia omringt zich ook thuis
met designklassiekers en eigen ontwerpen.

*fotografie Michael De Pasquale en Martina Maffini tekst Marzia Nicolini
vertaling en bewerking Annelies Kooijman*

De woonkamer met de
originele tegelvloer. De
betonnen koffietafel
Isometrico is een ontwerp
van Duccio Maria Gambi,
die vertegenwoordigd
wordt door Seppia's Nero
Design Gallery





Het uitzicht op de tuin gaf de doorslag voor galeriehouder Michele Seppia (1968). Hier wilde hij wonen: in het centrum van Arezzo, op loopafstand van de Basilica di San Francesco, beroemd vanwege de prachtige fresco's van Piero della Francesca. 'Mijn vriendin Daniela en ik hadden al heel wat huizen bekeken,' vertelt Seppia, 'maar dit was echt liefde op het eerste gezicht. Zodra we binnenstapten, realiseerden we ons dat we hier al die tijd naar gezocht hadden. Lichte ruimtes, oude tegelvloeren en andere originele elementen... Terwijl we eigenlijk nog niet alles konden weten, want de muren waren bijvoorbeeld allemaal wit gekalkt. Maar we wisten gewoon zeker dat daaronder nog de oorspronkelijke kleuren en patronen zouden zitten.'

AANDACHT VOOR DETAILS

Het oude gebouw moest van onder tot boven – er zijn drie verdiepingen van elk ongeveer zeventig vierkante meter – worden verbouwd. Het stel ging nauwgezet te werk en besteedde bijzonder veel aandacht aan de details. 'We zijn kamer voor kamer afgegaan en hebben elke ruimte in originele staat teruggebracht.' Op de begane grond bevindt zich nu de werkruimte, vanwaar je zó de tuin in loopt. Op de eerste verdieping is de woonkamer, met daarnaast de keuken. Die leidt weer naar een groot terras met daktuin. Als laatste is er de boven-

Galeriehouder en designer Michele Seppia, met zijn vriendin Daniela



verdieping, met twee slaapkamers, een badkamer en nog een terras.

OASE VAN RUST

Toen Seppia in 2005 zijn eigen Nero Design Gallery in Arezzo opende, richtte hij zich vooral op twintigste-eeuwse designklassiekers. Maar sinds een aantal jaren werkt hij ook samen met hedendaagse kunstenaars en ontwerpers. Inmiddels produceert hij unica en limited editions, scout hij nieuw talent en ontwerpt hij ook zelf. Zo staat bij hem thuis zijn eigen custommade design naast beroemde ontwerpen van Gio Ponti en Carlo Scarpa. 'Ons werk maakt dat we elke dag met design in aanraking komen, en met steeds weer andere ontwerpen,' aldus Seppia. 'Ook in ons huis zie je dat terug: Daniela en ik veranderen de inrichting regelmatig. Het is een soort spel om de mooiste combinaties te maken. Toch blijft de tuin mijn favoriete ruimte. Het is een oase waar je je op hectische dagen kunt terugtrekken. Want hoewel we in het hart van de stad zitten, is het in de tuin heel stil en rustig. Alsof je op het platteland bent.'

nero-design.it



De leren bank is een Italiaans ontwerp uit de jaren vijftig, en ook de marmeren tafeltjes zijn vintage. Rechts is nog net tafellamp Medusa van Olaf Von Bohr voor Valenti te zien. De wandkast is weer een ontwerp van Seppia, bekleed met fluweel van Rubelli. Aan het plafond: lamp Polledri van Carlo Scarpa voor Venini

Rechtsboven Vintage bankje uit de jaren vijftig. De glazen deur rechts ontwierp Seppia zelf

Rechtsonder Vintage houten kast, een ontwerp van Claude Vassal uit de jaren vijftig. Op de kast twee kandelaars van Capodimonte-porselein





De studio staat vol vintage designklassiekers. Stoelen Vilbert zijn een ontwerp van Verner Panton uit 1993 voor, jawel: Ikea. De ronde eettafel is van Osvaldo Borsani en Eugenio Gerli voor Tecno, erop staat lamp Taccia van Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos, erachter staande lamp Toio van dezelfde ontwerpers, eveneens voor Flos. Links is nog net een vintage krukje van Luciano Nustrini voor Poltronova te zien

De keuken is een eigen ontwerp van Michele Seppia. Voor de bovenkasten gebruikte hij gerecycleerd materiaal uit een loft in New York. Tafel Fronzoni '64 van A.G. Fronzoni voor Cappellini, eromheen stoelen La Fonda van Charles en Ray Eames. Vintage hanglampen van Bertrand Balas voor Raak





Linksboven Tegen de wand staat opbergys-
steem Brosse van Inga Sempé, in eerste instantie
geproduceerd door Edra, later door Moustache

Boven Wandlamp in Serge Mouille-stijl, grafi-
sche kunst uit de jaren negentig van een onbe-
kende Italiaanse schilder, keramiek van
Alessandro Mendini en Angelo Mangiarotti

Links De wasbak van zwart beton is een ont-
werp van Michele Seppia. Foto aan de wand van
Nan Goldin, hanglamp Etch van Tom Dixon